



## LUIS ALBERTO ALONSO ORTIZ

Cartes, 1962. Arquitecto y doctorando de la ETSA de Madrid, vocal técnico de la Comisión de Fe y Cultura del Obispado de Santander y miembro de la Comisión del Plan Director de su Catedral. Presidente de la asociación de Amigos del Museo Diocesano de Santillana del

Mar, y secretario de la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria. Coautor del libro *Iglesias de Torrelavega. Una Arquitectura moderna*. Autor en colaboración con otros compañeros, entre otras, de las obras: iglesia de Nta. Sra. de Belén en el Alisal, restauración de la iglesia rupestre de Sta. M<sup>a</sup> de Valverde, la Casa Blanca en Valdecilla y la rehabilitación del Seminario Mayor de la Universidad Pontificia en Comillas.

b. Cartes, 1962. Luis is an architect and PhD student of the Madrid School of Architecture, technical spokesman for the Faith and Culture Commission of the Bishopric of Santander and member of the Master Plan Committee for Santander Cathedral. He is chairman of the Friends of the Diocesan Museum of Santillana del Mar association and secretary of the Association for the Preservation of Cantabria's Organs. Co-author of the book *Iglesias de Torrelavega. Una Arquitectura moderna (Churches of Torrelavega. A modern architecture)*. He worked alongside colleagues on the following projects, among others: Church of Nuestra Señora de Belén in El Alisal, restoration of the cave church of Santa María de Valverde, the Casa Blanca in Valdecilla and the renovation of the Main Seminary of the Pontifical University in Comillas.

## HUMBERTO BILBAO

Castro Urdiales, 1965. Fotógrafo profesional. Ha trabajado tanto para prensa diaria (*Mundo deportivo, El Correo, Diario Vasco, El Diario Montañés, El Mundo, Público*) como para revistas (*National, Viajes de National, Deviajes, Geo, Paradores Nacionales, Paisajes desde el tren*).

Además de ser fotógrafo oficial de la liga de traineras, liga San Miguel, en el ámbito editorial ha participado en los libros *Cantabria territorio natural y Cantabria flora y fauna* (Ed. El Diario Montañés), *El deporte de las traineras en Cantabria y Año Santo Lebaniego 2001* (Ed. Cantabria Tradicional) y los anuarios de remo Cantabria de los años 2002 a 2007 (Galvanes Editorial), entre otros.

b. Castro Urdiales, 1965. Professional photographer. Humberto has worked both for the daily press (*Mundo deportivo, El Correo, Diario Vasco, El Diario Montañés, El Mundo, Público*) and for magazines (*National, Viajes de National, Deviajes, Geo, Paradores Nacionales, Paisajes desde el tren*). In addition to being the official photographer for the trainera league (traineras are oar-powered fishing boats which are now raced), the San Miguel league, in the publishing industry he has contributed to the books *Cantabria territorio natural and Cantabria flora y fauna* (p. El Diario Montañés), *El deporte de las traineras en Cantabria y Año Santo Lebaniego 2001* (p. Cantabria Tradicional) and *Los anuarios de remo Cantabria de los años 2002 a 2007* (p. Galvanes editorial), among others.

## JESÚS CARMONA

Compositor y director de coro. Director de Voces del Mar de Suances y Coro Polifónico de Guarnizo, agrupaciones encaminadas a la recuperación de autores de Cantabria y a la



recreación de contemporáneos. También dirige el grupo infantil – juvenil Escolanía de Astillero y el conjunto de cámara Ars Poliphonica. De su catálogo compositivo destacan los ciclos corales sobre textos poéticos de Bergamín, Cernuda, Cirlot, Diego o Pino. Títulos de su creación instrumental: *Un cuento* (flauta, percusión y piano), *Incendio de cámara* (piano, elementos multimediales) o la propuesta interdisciplinar *En el oído del silencio*.

Composer and choral conductor. He is the conductor of 'Voces del Mar' (Voices of the Sea) of Suances and the Polyphonic Choir of Guarnizo, groups which are geared towards reviving Cantabrian artists and recreating modern pieces. He also conducts the children's-youth choir school Escolanía de Astillero and the chamber music orchestra Ars Poliphonica. His catalogue of compositions includes the choral cycles of poetic texts by Bergamín, Cernuda, Cirlot, Diego and Pino. He composed the following instrumental pieces: *Un cuento* (flute, percussion and piano), *Incendio de cámara* (piano, multimedia elements) and the interdisciplinary piece *En el oído del silencio*.

## YARMEM CRUZ

Fotógrafa, nacida en Vigo, ha colaborado en diversos medios de comunicación. Desde 1991 ha realizado diferentes exposiciones de fotografía (*Arqueología industrial, Nave Sotoliva*) y participado en la exposición colectiva *Selección de fondos artísticos La Vidriera (1990-2006)*. También ha colaborado como fotógrafa en el trabajo de pintores, actores y cantantes, y ha cooperado como jurado en diversos certámenes fotográficos. Tiene en su haber varios premios.



Photographer, born in Vigo, she has collaborated on a range of media projects. Since 1991, she has held a number of photography shows including *Arqueología Industrial (Industrial Archaeology)*, *Nave Sotoliva* and taken part in the collective exhibition *Selección de Fondos Artísticos (Selection of Artistic Collections) La Vidriera (1990-2006)*. She has also worked as a photographer for painters, actors, and singers, and formed part of the panel of judges for various photography competitions. She has won a number of prizes.



## GERARDO GARCÍA-CASTRILLO RIESGO

Cudillero, 1955. Doctor en Ciencias Biológicas, especialista en zoología y ecología marina. Desempeña el cargo de subdirector del Museo Marítimo del Cantábrico y responsable de la sección de biología marina. Ha publicado diversos libros y artículos científicos sobre la naturaleza del Cantábrico y acuareología marina, así como textos y programas de divulgación. Forma parte de equipos de investigación, entre otros, del grupo BENTART (Bentos de la Antártica) y de comités técnicos de asesoramiento.

b. Cudillero, 1955. Doctor of Biological Sciences, specialist in marine zoology and ecology. Gerardo holds the position of deputy director of the Museo Marítimo del Cantábrico and is head of the marine biology section. He has published various books and scientific articles on the natural environment of

the Bay of Biscay and aquariology, as well as educational texts and programmes. He is a member of research teams, such as the BENTART group (Antarctic Benthos), and of technical consultancy committees.



**GONZALO GÓMEZ GOMARA CHAPI**  
Santander, 1964. Fotógrafo autodidacta, con dedicación profesional a raíz de una lesión que le apartó definitivamente de la competición deportiva, afición en la que practicó diversas disciplinas: natación, balonmano, triatlón y maratón.

Expone habitualmente sus fotografías en el Real Club Marítimo de Santander y ha publicado en diversas revistas especializadas fotografías de vela, así como en *El Diario Montañés*; también ha participado en varios calendarios como el de Cantabria y actualmente está pendiente de publicar un libro de fotografía con la editorial Estvdio.

b. Santander 1964. Gonzalo is a self-taught photographer who took up photography professionally following an injury which permanently put an end to his participation in competitive sport, in which he was involved in various disciplines: swimming, handball, triathlon and marathon.

He regularly exhibits his photographs at Santander's Royal Sailing Club and has published sailing photographs in various specialised magazines and in the *El Diario Montañés* newspaper; he has also contributed to several calendars including Cantabria's and he is currently preparing a photography book for publication with the publishers Estvdio.

#### VIOLETA GONZÁLEZ

Santander, 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como periodista para diversas publicaciones regionales. Actualmente es responsable del Área de Comunicación de la Cámara de Comercio de Cantabria, donde ha desempeñado tareas de comunicación corporativa desde 1992. Como editora, se ha dedicado especialmente a publicaciones de contenido cultural, como *Historias de Cantabria* (1992-1995) y *Cantabria Infinita*, de cuya edición se encarga desde 2006.



Santander, 1966. After graduating in Media Science at Universidad Complutense de Madrid, González has worked as a journalist for various regional publications. She is currently head of the Communications Department of the Cantabria Chamber of Commerce, where she has carried out corporate communications duties since 1992. As an editor she has been involved principally in cultural publications, such as *Historias de Cantabria* (1992-1995) and *Cantabria Infinita*, which she has edited since 2006.

#### RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y



#### Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.

Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to

2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano of Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.

#### JOSE PELLÓN

Surfer pionero de la playa de Los Locos, fundador del grupo de Surf&Roll Melopea con quien grabó cuatro elepés, pintor expresionista abstracto con numerosas exposiciones en su haber, fotógrafo y escritor de revistas de surf nacionales y extranjeras, autor de la *Guía del Surf en España* y de las novelas *Verano del 89*, *Algo en que Creer* y *Con el Diablo en los Talones*, así como varios guiones cinematográficos. Actualmente se encuentra elaborando el libro *50 Años de Surfing en Cantabria* y es editor de la revista *Surfland*. Sus trabajos fotográficos han sido portada de prestigiosas revistas europeas y algunos obtuvieron importantes premios incluso a nivel internacional. ([www.josepellon.com](http://www.josepellon.com)).



Jose is a pioneering surfer of the Los Locos beach, founder of the Surf 'n' Roll band Melopea, with which he recorded four LPs, abstract expressionist painter with a large number of exhibitions behind him, photographer and writer for Spanish and foreign surf magazines, author of the *Guía del Surf en España* (the *Guide to Surfing in Spain*) and of the novels *Verano del 89*, *Algo en que Creer* and *Con el Diablo en los Talones*, as well as several film scripts. He is currently writing the book *50 Años de Surfing en Cantabria* (50 Years of Surfing in Cantabria) and is the editor of the magazine *Surfland*. His photography has been published in prestigious European magazines and some of his work has received important awards, including international prizes. ([www.josepellon.com](http://www.josepellon.com)).



#### JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Santander, 1966. Fotógrafo de formación autodidacta, ha desarrollado varios trabajos para la administración local, de catalogación gráfica de patrimonio cultural, y ha participado en la elaboración de guías turísticas con reportajes fotográficos (villa de Noja, comarca de Saja Nansa, etcétera). Ha realizado varias exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en concursos de fotografía a nivel regional.

Santander, 1966. A self-taught photographer, Sanchez has carried out a number of projects for the local authorities, including graphical cataloguing of cultural heritage, and he has taken part in the production of tourist guides with photographic reports (Villa de Noja, Comarca de Saja Nansa, etc).

Several exhibitions have been dedicated to his work, which has received awards in regional photography contests.