

Cantabria Infinita

Nº 12 - INVIERNO 2009

En estos momentos de crisis e incertidumbre a Escala global, cuando parece que nada de lo conocido es válido, apostar por el riesgo quizá no resulte popular. Es posible que incluso asuste a la concurrencia, que intuye un futuro inestable e impredecible.

Pero precisamente ahora -y siempre- el riesgo es no arriesgarse. Esta frase en apariencia contradictoria resume la filosofía que guía al mundo del arte, de la cultura. Implica más peligro no avanzar, no crecer, no cambiar, no innovar.

Una filosofía que anima a los artistas, dispuestos a reescribir las reglas; una filosofía basada en la duda, la curiosidad, la experimentación, el error, el inconformismo, la crítica, la escucha, la creatividad, el atrevimiento. Todos estos rasgos de los que hoy echan mano los gurús de la innovación empresarial son los recursos que han utilizado los artistas por los siglos de los siglos.

John Kao, uno de estos gurús y autoridad mundial en innovación, que es también músico profesional y ha producido películas, explica con un ejemplo del jazz esta relación: "El talento para tocar esa música es semejante a lo que hoy se necesita para hacer que los negocios sean más creativos", explica, advirtiendo que "el jazz no es una anarquía musical, cuando los músicos actúan hay siempre equilibrio entre lo que descubren en el momento y la disciplina que adquirieron a lo largo de la carrera. Es ese equilibrio entre inspiración y disciplina lo que deber ser institucionalizado en las organizaciones".

Modelos de esta inspiración, disciplina y atracción por la aventura los encontramos en las páginas de esta revista. Las visiones de los fotógrafos Araceli Gedack, Javier Lamela y Belén Pereda nos obligan a mirar nuestro territorio, nuestro paisaje habitual con otros ojos, con otra mirada.

Una visión también distinta de una obra tan conocida como la Capilla Sixtina es la arriesgada propuesta del artista Javier Arce, cuyo análisis, a cargo de Ruth Méndez, cuestiona algunas de las premisas del arte contemporáneo actual.

La rehabilitación de la Torre del Infantado de Potes es otra apuesta por el riesgo en Cantabria, esta

vez en el campo de la arquitectura. Fruto de un proceso largo y complejo —ha durado casi ocho años, el resultado no deja indiferente a nadie, pero hace necesaria la explicación que nos dan su responsable, el arquitecto Javier de la Rosa, y el arqueólogo Lino Mantecón, director de la excavación de urgencia practicada en el señero edificio lebaniego.

"La verdad es que nunca sabes cuándo ni dónde van a ocurrir las cosas que te cambian el rumbo. Tal vez eso sea uno de los atractivos de este medio, es un poco esa sensación de vértigo de estar al límite de algo, tal vez la que nos mantiene en este proceso de trabajo. Creo que en ese sentido compartimos la experiencia los galeristas y los artistas". Son palabras de la artista Concha García en una conversación con el galerista Juan González de Riancho, que hablan en estas páginas del riesgo a través de anécdotas que han salpicado su relación profesional.

Una elección atrevida fue la de los tres jóvenes cineastas que protagonizan la sección *Creadores*: Álvaro de la Hoz, Arántzazu Gómez Bayón y Álvaro Oliva. Un dato revelador: en 2007 debutaron en España 57 directores de cine, una cifra asombrosa dada la situación del cine nacional. Pero De la Hoz, Gómez Bayón y Oliva llevan un tiempo rodando y sus trabajos han recibido galardones dentro y fuera de nuestras fronteras. Creatividad no les falta y espíritu emprendedor tampoco.

Y más incertidumbre: la que experimentan cada año los escritores que presentan sus originales a los premios literarios que convoca la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (que llevan los nombres de José María de Pereda, Manuel Llano y Gerardo Diego) con la esperanza de ser seleccionados. Carlos Galán, que ha formado parte del jurado, escribe para *Cantabria Infinita* sobre la evolución de estos galardones.

Guía de viaje no se aleja demasiado del espíritu de aventura porque nos introduce en dos valles de Cantabria, Campoo de Suso y Valdeolea, que conservan su carácter fronterizo entre el Cantábrico y la Meseta.

Francisco Javier López Marcano
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, PRODUCCIÓN AMPARO COTERILLO / EDITORA VIOLETA GONZÁLEZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA PEDRO PALAZUELOS (TORRE DEL INFANTADO, POTES) / IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA GESGRÁFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

Cantabria Infinita

Nº 12 - WINTER 2009

In these times of global crisis and uncertainty, when it seems that nothing of what we know is valid, taking risks could prove to be unpopular. It's possible that it could even scare the audience, who sense an unstable and unpredictable future.

But it is precisely now, and always, that the risk is in not taking risks. This apparently contradictory phrase summarises the philosophy that guides the art world, or indeed the cultural world. Not advancing, not growing, not changing and not innovating imply greater risk.

It is a philosophy which motivates artists, who are prepared to rewrite the rules; it is a philosophy based on doubt, on curiosity, on experimentation, on trial and error, on nonconformity, on criticism, on listening, on creativity and on nerve. All of these factors which the gurus of business innovation now resort to are the resources that have been used by artists through the centuries.

John Kao, one of these gurus and a world authority on innovation, who is also a professional musician and film producer, explains this concept with an example from jazz: "The talent required in this kind of music is similar to what is needed nowadays to make businesses more creative", he explains, pointing out that "jazz is not a musical anarchy; when the musicians perform there is always a balance between what they discover in the moment and the discipline they acquire throughout their career. It is this balance between inspiration and discipline which must be institutionalised in organisations".

Models of this inspiration, discipline and attraction for adventure are found in the pages of this magazine. The approaches of the photographers Araceli Gedack, Javier Lamela and Belén Pereda oblige us to view our region, our everyday landscape, through different eyes.

Another different approach, this time to a famous work of art, the Sistine Chapel, is provided by the daring piece by the artist Javier Arce, analysed by Ruth Méndez who questions some of the premises of contemporary modern art.

The restoration of the Tower of the Infantado in Potes is another brave initiative in Cantabria, this time in the field of architecture. Fruit of a long and complex process – taking almost eight years – the result leaves no

one indifferent, but demands the explanation that is given to us by the person responsible for the project, the architect Javier de la Rosa, and the archaeologist Lino Mantecón, the head of the urgent excavation carried out on this unique building in the *comarca* of Liébana.

"The truth is you never know when or where the things that will change your life will happen. Perhaps this is one of the attractions of this medium; it's that feeling of vertigo you get from being at the extreme of something, which is perhaps what keeps us going in this working process. I believe that in this sense we artists share the experience with the gallery owners". These are the words of the artist Concha García in a conversation with the gallery owner Juan González de Riancho, in which they discuss the concept of risk through anecdotes from their professional relationships.

A daring choice was made by the three young filmmakers who feature in the *Creadores* ('Creators') section: Álvaro de la Hoz, Arántazu Gómez Bayón and Álvaro Oliva. A revealing fact: in 2007, 57 film directors made their debuts in Spain, an astonishing figure given the situation of the Spanish film industry. But De la Hoz, Gómez Bayón and Oliva have been filming for some time and their work has received awards here and overseas. They have no shortage of creativity and enterprising spirit.

And more uncertainty: the feeling experienced every year by the writers who put their original work forward for the literary prizes awarded by the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport (on which the names of José María de Pereda, Manuel Llano and Gerardo Diego are inscribed), in the hope that they will be selected. Carlos Galán, who was a member of the panel, writes for *Cantabria Infinita* on the evolution of these awards.

The *Travel Guide* does not stray far from this spirit of adventure, taking us into two of Cantabria's valleys, Campoo de Suso and Valdeolea, which preserve their unique character as cross-border territories between the Bay of Biscay and the Castilian Meseta.

Francisco Javier López Marcano

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT
GOBIERNO DE CANTABRIA



¿Quieres recibir en tu correo nuestra agenda mensual?
Solicita este servicio en:

revista@culturadecantabria.com

... donde también esperamos tus sugerencias.

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>