



ALBERTO AJA

Nació en Santander hace 33 años. Mientras cursaba la Licenciatura en Historia, se interesó por la fotografía, que conjugaba con la práctica del alpinismo. Posteriormente se dedicó al fotoperiodismo trabajando en la delegación en Cantabria de la Agencia EFE; también es colaborador del diario *La Vanguardia* y de otras ediciones nacionales. Ha expuesto su trabajo en muestras colectivas de fotoperiodismo de la mano de Pablo Hojas.

Born in Santander 33 years ago. While he was studying for a History Degree, he began to take an interest in photography, which he combined with mountaineering. He later began working as a photojournalist at the Cantabrian branch of the news agency EFE; he also works with *La Vanguardia* newspaper and other national publications. His work has been shown at collective photojournalism exhibitions organized by Pablo Hojas.

Professional photographer, graduate in music, born in Santander, who specialises in fauna and landscape pictures. Her photographs have been published worldwide in books, press, magazines, such as National Geographic or Popular Photography, publicity, hoarding and posters. She has won several national and international awards and her work has been recently exhibited in New York. In 2009, she has published her first book: *Cabárceno*, a careful project that provides intimate photographs of the park's fauna. She is currently preparing an itinerant exhibition on the Cabárceno Nature Park and is putting together what will be her second book.

MARINA CANO

Fotógrafa profesional nacida en Santander, especialista en fauna y paisaje, y licenciada en música. Sus fotografías se han publicado en todo el mundo en libros, prensa, revistas como *National Geographic* o *Popular Photography*, en publicidad, carteles y posters. Ha ganado premios nacionales e internacionales y su trabajo se ha expuesto recientemente en Nueva York. En 2009 ha publicado su primer libro: *Cabárceno*, un cuidado trabajo que muestra una fotografía intimista de la fauna del parque. Actualmente prepara una exposición itinerante sobre el Parque de la Naturaleza de Cabárceno, y está elaborando el que será su próximo libro.



Professional photographer, graduate in music, born in Santander, who specialises in fauna and landscape pictures. Her photographs have been published worldwide in books, press, magazines, such as National Geographic or Popular Photography, publicity, hoarding and posters. She has won several national and international awards and her work has been recently exhibited in New York. In 2009, she has published her first book: *Cabárceno*, a careful project that provides intimate photographs of the park's fauna. She is currently preparing an itinerant exhibition on the Cabárceno Nature Park and is putting together what will be her second book.



ROSA Mª CONDE LÓPEZ

Santander, 1957. Musicóloga y docente. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria, titulada superior en la especialidad de Piano en el Conservatorio de Valladolid. Desde 1986 es profesora de Piano e Historia de la Música en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander. Ha publicado varios libros sobre la historia musical en Cantabria como: *La música en la ciudad de Santander 1775-2005*; *Catálogo de manuscritos musicales en Cantabria siglo XIII-XVI*; *Jesús de Monasterio en su Centenario 1903-2003*; *Tres ciclos de canciones para piano y voz*; *Arturo Dúo Vital. Antología de la música coral*. *Juan Guerrero Urreisti*.

Born in Santander in 1957. Musicologist and teacher. A Philosophy graduate from the University of Cantabria, with a higher qualification in the speciality of Piano from the Valladolid Conservatory. Since 1986 she has taught Piano and History of Music at the "Ataúlfo Argenta" Conservatory in Santander. She has published several books on musical history in Cantabria such as: *Music in the city of Santander 1775-2005*; *A catalogue of musical manuscripts in Cantabria from the 13th to 16th centuries*; *Three song cycles for piano and voice*, *Arturo Dúo Vital*, *An anthology of choral music*, and *Juan Guerrero Urreisti*. She has taken part in various music research projects in the region with the University of Cantabria such as *Fin-de-siècle Santander* and the *Cantabria historical atlas*.

Ha participado en diversos proyectos de investigación sobre la música regional cántabra con la Universidad de Cantabria, entre ellos *Santander fin de siglo*, *Atlas histórico de Cantabria*.

Born in Santander in 1957. Musicologist and teacher. A Philosophy graduate from the University of Cantabria, with a higher qualification in the speciality of Piano from the Valladolid Conservatory. Since 1986 she has taught Piano and History of Music at the "Ataúlfo Argenta" Conservatory in Santander. She has published several books on musical history in Cantabria such as: *Music in the city of Santander 1775-2005*; *A catalogue of musical manuscripts in Cantabria from the 13th to 16th centuries*; *Three song cycles for piano and voice*, *Arturo Dúo Vital*, *An anthology of choral music*, and *Juan Guerrero Urreisti*. She has taken part in various music research projects in the region with the University of Cantabria such as *Fin-de-siècle Santander* and the *Cantabria historical atlas*.

YARMEM CRUZ

Fotógrafa, nacida en Vigo, ha colaborado en diversos medios de comunicación. Desde 1991 ha realizado diferentes exposiciones de fotografía (Arqueología industrial, Nave Sotoliva) y participado en la exposición colectiva *Selección de fondos artísticos La Vidriera* (1990-2006). También ha colaborado como fotógrafa en el trabajo de pintores, actores y cantantes, y ha cooperado como jurado en diversos certámenes fotográficos. Tiene en su haber varios premios.



Photographer, born in Vigo, she has collaborated on a range of media projects. Since 1991, she has held a number of photography shows including Arqueología Industrial (Industrial Archaeology), Nave Sotoliva and taken part in the collective exhibition *Selección de Fondos Artísticos (Selection of Artistic Collections) La Vidriera* (1990-2006). She has also worked as a photographer for painters, actors, and singers, and formed part of the panel of judges for various photography competitions. She has won a number of prizes.



FOTO NATUR

Ángel González y Javier Ibarra fundan en 1997 la agencia fotográfica Foto Natur. Expertos conocedores de los secretos del mundo animal, han publicado diversos libros y guías de naturaleza, también la fotografía de viajes y temas humanos son otros de los ámbitos en los que han trabajado, quedando esta actividad reflejada en numerosas publicaciones y exposiciones. Sus fotografías ilustran las revistas de viajes *Viajes National Geographic*, *Geo*, *Altair*, *Deviajes*, y editoriales como *El País*, *RBA*, etc.



Actualmente, están inmersos en diversos proyectos editoriales sobre temas como Cambio Climático, Alianza de Civilizaciones y un libro en fase de elaboración acerca de sus viajes por el mundo tras el éxito de su primera novela *El bosque del carbón*.

Ángel González and Javier Ibarra founded Foto Natur, a photography agency, in 1997. Experts in the animal world, they

have published several books and guides on nature, together with works on travel and human issues. This activity has been presented in a number of publications and exhibitions. The photographs illustrate travel magazines, such as *National Geographic Traveler*, *Geo*, *Altair*, *Deviajes*, and newspaper supplements such as *El País*, RBA, etc. They are currently dedicated to a number of projects on Climate Change, Alliance of Civilisations and a book, still being prepared, on their trips around the world after the success of their first novel *El bosque del carbón* (*The Coal Forest*)



VIOLETA GONZÁLEZ

Santander, 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como periodista para diversas publicaciones regionales. Actualmente es responsable del Área de Comunicación de la Cámara de Comercio de Cantabria, donde ha desempeñado tareas de comunicación corporativa desde 1992. Como editora, se ha dedicado especialmente a publicaciones de contenido cultural, como *Historias de Cantabria* (1992-1995) y *Cantabria Infinita*, de cuya edición se encarga desde 2006.

Santander, 1966. After graduating in Media Science at Universidad Complutense de Madrid, González has worked as a journalist for various regional publications. She is currently head of the Communications Department of the Cantabria Chamber of Commerce, where she has carried out corporate communications duties since 1992. As an editor she has been involved principally in cultural publications, such as *Historias de Cantabria* (1992-1995) and *Cantabria Infinita*, which she has edited since 2006.

RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.



Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to 2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano of Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.



MERCEDES MURIENTE FERNÁNDEZ

Nacida en Santander en 1961. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria. Directora de la Casona de Tudanca desde 2001, con el objetivo de conservar para difundir y difundir para conservar, ha participado en diversos proyectos expositivos que han tratado de acercar los fondos del museo a todo tipo de públicos.

Born in Santander in 1961. She is a graduate in arts and humanities from the University of Cantabria. She has managed the Casona de Tudanca since 2001, aiming to the preserve in order to disseminate and to disseminate in order to preserve. She has taken part in various exhibition projects which attempted to bring the museum's collection to all members of the public.

LUIS ALBERTO SALCINES

Santander, 1952. Colaborador sobre temas culturales en diversos medios de comunicación: periódicos, revistas, radio, televisión (*El Diario Montañés*, *Alerta*, *Ultramar*, *La Ortiga*, *Tertulia Goya*, ...). Autor de textos de catálogos de arte y de los libros: *El arte como comunicación*; *Mauro Muriedas, su vida y su obra*; *Jesús Otero, la piedra, viva*; *Jesús Otero, poeta de la piedra*; *Gerardo de Alvear, el pintor de la bahía*; *Poetas de Cantabria, hoy*; *Poetas de Cantabria en el aula*; *Voces poéticas de Cantabria*; *21 Interiores de Cantabria* y *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua*.



Santander, 1952. Collaborator on cultural topics in diverse media: newspapers, journals, radio, television (*El Diario Montañés*, *Alerta*, *Ultramar*, *La Ortiga*, *Tertulia Goya*...) Author of book and art catalogue texts: *El arte como comunicación*; *Mauro Muriedas, su vida y su obra*; *Jesús Otero, la piedra, viva*; *Jesús Otero, poeta de la piedra*; *Gerardo de Alvear, el pintor de la bahía*; *Poetas de Cantabria, hoy*; *Poetas de Cantabria en el aula*; *Voces poéticas de Cantabria*; *21 Interiores de Cantabria* y *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua*.

JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Santander, 1966. Fotógrafo de formación autodidacta, ha desarrollado varios trabajos para la administración local, de catalogación gráfica de patrimonio cultural, y ha participado en la elaboración de guías turísticas con reportajes fotográficos (villa de Noja, comarca de Saja Nansa, etcétera). Ha realizado varias exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en concursos de fotografía a nivel regional.



Santander, 1966. A self-taught photographer, Sanchez has carried out a number of projects for the local authorities, including graphical cataloguing of cultural heritage, and he has taken part in the production of tourist guides with photographic reports (Villa de Noja, Comarca de Saja Nansa, etc). Several exhibitions have been dedicated to his work, which has received awards in regional photography contests.