



JAVIER COTERA

Santander, 1974. Se inicia en fotografía en el periódico *Alerta* en Santander trasladándose durante dos años a la edición de Valladolid, para volver a Santander en 1992, donde continúa. Desde 1996 lleva la corresponsalía de *El Mundo* en Cantabria, además de colaborar en diversas revistas y agencias. Su trabajo ha estado siempre ligado a la fotografía de prensa, aunque también ha participado en distintas exposiciones colectivas, y diversas publicaciones. Su labor en los últimos años también ha ido enfocada a la docencia, impartiendo diversos cursos de fotografía en general y fotoperiodismo.

Santander, 1974. Cotera started as a photographer with the *Alerta* newspaper in Santander and spent two years at the Valladolid editorial office before returning to Santander in 1992, where he remained. Since 1996 he has been running the *El Mundo* newspaper correspondent's office in Cantabria and contributing to various magazines and agencies. His work has always been related to press photography, but he has also taken part in various collective exhibitions and publications. His work in recent years has also focussed on teaching, giving various courses on photography in general and photojournalism.

YARMEM CRUZ

Fotógrafa, nacida en Vigo, ha colaborado en diversos medios de comunicación. Desde 1991 ha realizado diferentes exposiciones de fotografía (Arqueología industrial, Nave Sotoliva, ...) y participado en la exposición colectiva *Selección de fondos artísticos La Vidriera* (1990-2006). También ha colaborado como fotógrafa en el trabajo de pintores, actores y cantantes, y ha cooperado como jurado en diversos certámenes fotográficos. Tiene en su haber varios premios.



Photographer, born in Vigo, she has collaborated on a range of media projects. Since 1991, she has held a number of photography shows including *Arqueología Industrial* (Industrial Archaeology), *Nave Sotoliva...* and taken part in the collective exhibition *Selección de Fondos Artísticos* (*Selection of Artistic Collections*) *La Vidriera* (1990-2006). She has also worked as a photographer for painters, actors, and singers, and formed part of the panel of judges for various photography competitions. She has won a number of prizes.

BENITO MADARIAGA DE LA CAMPA

Valladolid, 1931. Escritor y Cronista Oficial de Santander desde 1981. Es cofundador de la Real Academia de Ciencias Médicas de Cantabria (1980), Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia desde 1980, de Ciencias Veterinarias (1991), de Doctores de España (1999) y Presidente Honorario de la Real Sociedad Menéndez Pelayo. Por sus estudios sobre la vida y obra de Benito Pérez Galdós fue nombrado Gal-



dosista de Honor en el 7º Congreso Internacional celebrado en las Palmas de Gran Canaria en 2001 y en 2004 recibió la Medalla de Honor de la UIMP. Ha cultivado el ensayo de investigación histórica y literaria, preferentemente la historiografía de la Prehistoria y tiene escritas las bio-

grafías de José María de Pereda, Benito Pérez Galdós en Santander, Marcelino Menéndez Pelayo, José Gutiérrez Solana, Marcelino Sanz de Sautuola, Augusto González de Linares, etc.

b. Valladolid, 1931. Writer and official chronicler of Santander since 1981. He is the cofounder of the Royal Cantabrian Academy of Medical Sciences (1980), corresponding member of the Royal Academies of History (since 1980), Veterinary Science (1991) and Spanish Doctors (1999) and honorary chairman of the Royal Menéndez Pelayo Society. For his research into the life and work of Benito Pérez Galdós he was named *Honorary 'Galdosist'* at the 7th International Conference held in Palmas de Gran Canaria in 2001 and in 2004 he received the UIMP Medal of Honour. He has championed the historical and literary research essay with a preference for prehistoric historiography and has written biographies on José María de Pereda, Benito Pérez Galdós in Santander, Marcelino Menéndez Pelayo, José Gutiérrez Solana, Marcelino Sanz de Sautuola, Augusto González de Linares and more.

MIGUEL MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ

Nacido en León, estudió derecho, periodismo y publicidad en la Universidad Complutense de Madrid completando su formación con diferentes cursos de especialización en la misma ciudad. Creativo de publicidad, redactor publicitario y diseñador gráfico de larga trayectoria profesional, ha trabajado en importantes agencias de publicidad como el Grupo McCann en Valencia, Barcelona y Madrid presentado algunas de sus campañas a los festivales más importantes del sector consiguiendo varias menciones especiales. Con residencia en Santander, desarrolla actualmente su carrera profesional como freelance colaborando, especialmente, con empresas de comunicación on-line y en el sector del periodismo.



Born in León, he studied law, journalism and advertising at the Complutense University of Madrid and completed his training with various specialisation courses in the Spanish capital. An advertising creative, copywriter and graphic designer with a long professional career in the business, he has worked for important advertising agencies such as the McCann Group, in Valencia, Barcelona and Madrid. Some of his campaigns have been presented in the most important festivals in the industry and received several special acknowledgements. A Santander resident, he is currently a freelance professional and works mainly with online communications firms and in the journalism industry.



PEDRO F. PALAZUELOS

Limpías, 1951. Cuenta con una amplia y dilatada trayectoria, habiendo realizado innumerables trabajos en prensa escrita. Autor de varios libros entre los que cabe destacar *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera*, *quieto espejo de agua* y *Desde la bahía*. *Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. Ha realizado numerosas exposiciones y sus obras se encuentran en los fondos de galería Robayera, museos de BB. AA. de Logroño o Santander, la galería Redor, la Casa de Brasil en Madrid, la Cámara de Comercio de Cantabria y la Universidad de Princeton en New Jersey, entre otros.

Limpías, 1951. Palazuelos has had an extensive career, having done innumerable works for the press. He is the author of books which include *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera*, *quieto espejo de agua* and *Desde la bahía*. *Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. He has been involved in a large number of exhibitions and his works can be found in the collections of the Robayera gallery, the BB. AA. Museums of Logroño and Santander, the Redor gallery, Casa de Brasil in Madrid, the Cantabrian Chamber of Commerce and Princeton University in New Jersey, among others.



ROBERTO ONTAÑÓN PEREDO

Santander, 1965. Doctor en Historia por la Universidad de Cantabria (2000). Cursó estudios posdoctorales en la Universidad de París y el CNRS (2001-2003). Investigador de la UC dentro del Programa "Ramón y Cajal" entre 2003 y 2005. En la actualidad es Jefe de la Sección de Arqueología y Subdirector del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Coordinador de la candidatura del Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, es también miembro de la Comisión de Arte Rupestre de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (UISPP) y Asesor de ICOMOS Internacional para temas de Arte Rupestre.

Santander, 1965. PhD in History by the University of Cantabria (2000). Researcher for the Ministry of Culture at the National Underwater Archaeological Research Centre (1988-1991). He took his post-doctorate studies at the University of Paris and at the CNRS (2001-2003). Researcher for the UC in the "Ramón y Cajal" Programme between 2003 and 2005. He is currently the Head of the Archaeology Section and Sub-director of the Cantabrian International Institute of Prehistoric Research and co-directs the excavation work at the La Garma Archaeological Site. He is the co-ordinator of the candidacy of the Palaeolithic Cave Art on the Cantabrian Coast to be included in the UNESCO World Heritage list and is also a member of the Cave Art Commission of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Science (UISPP) and Advisor to ICOMOS Internacional on Cave Art issues.

Cantabria Infinita agradece la colaboración de Domingo De la Lastra Valdor en la selección fotográfica de *Visiones de Cantabria*:

MANUEL EMILIO AMALLO VILLALVILLA

Guriezo, 1961. Arquitecto. Desarrolla su actividad siempre en el campo de la Arquitectura y el Urbanismo, fundamentalmente en la Construcción, pero también en el plano teórico. De formación fundamentalmente autodidacta en el terreno fotográfico, colabora asiduamente con el Colegio de Arquitectos realizando fotografías de actividades organizadas por éste, principalmente sobre los viajes de formación profesional.

b. Guriezo, 1961. Architect. Always works in the field of architecture and town planning, mainly in construction but also at a theoretical level. An essentially self-taught photographer, he regularly collaborates with the Architects Association taking pictures of activities organised by the organisation, in particular professional development trips.

ÁNGEL CEA

Santander, 1959. Arquitecto. Su trayectoria profesional se centra, en gran parte, en la realización de proyectos para numerosos edificios públicos de Cantabria, también ha participado en publicaciones sobre arquitectura de Cantabria. Aficionado a la fotografía, con una am-

plia trayectoria en este campo, ha sido ganador en algún concurso de ámbito regional.

Santander, 1959. Architect. His professional career has centred to a great extent on undertaking projects for a large number of Cantabria's public buildings. He has also contributed to publications on Cantabria's architecture. As a photography enthusiast with extensive experience in the field he has won various regional competitions.

ARMOR GUTIÉRREZ RIVAS

Santander, 1984. Arquitecto. Aficionado a la fotografía, ha recibido cursos de Chema Madoz y Juan Bordes. Ha obtenido el primer premio en la modalidad de fotografía en el Certamen Nacional de Arte Joven Pancho Cossío en 2004.

Santander, 1984. Architect. A photography enthusiast, he has taken courses given by Chema Madoz and Juan Bordes. He obtained first prize in the photography section of the Pancho Cossío National Art Competition in 2004.