

La **COLECCIÓN DOCUMENTOS DEL SOL ST.**, iniciada en el año 2006 por la Galería Del Sol St., acaba de publicar su tercer volumen. Esta producción editorial, liderada por Fernando Zamanillo, constituye una gran aportación al panorama cultural de Cantabria con unas obras, especialmente atractivas y cuidadas en fondo y forma, sobre escritos de arte y creación en su más amplio sentido.

The **Documentos del Sol St. Collection**, begun in 2006 by the Del Sol St. Gallery, has just published its third volume. This publication, edited by Fernando Zamanillo, constitutes a major contribution to Cantabria's cultural scene with pieces, especially attractive and well-presented in form and content, on documents related to art and creation in its broadest sense.

RAMÓN RODRÍGUEZ LLERA  
**PAISAJES DE LA ARQUITECTURA  
JAPONESA**  
112 páginas

Primer volumen de la colección escrito por Ramón Rodríguez Llera, profesor titular de la Escuela de Arquitectura de Valladolid. El libro, producto de las reflexiones académicas y viajeras del autor, explica las relaciones entre arquitectura, paisaje y jardín que se observa en las villas japonesas, así como la percepción de paisaje y arquitectura japonesas en Occidente, o la influencia que ejerció en los arquitectos Frank Lloyd Wright y Bruno Taut. El análisis está ilustrado con abundantes fotografías originales del propio autor.

The first volume of the collection written by Ramón Rodríguez Llera, a lecturer at the Valladolid School of Architecture. The book, a product of the academic reflections and travel notes of the author, explains the relationships between architecture, landscape and garden as seen in Japanese villas, as well as the West's perception of the landscape and architecture of Japan, or the influence it exerted on the architects Frank Lloyd Wright and Bruno Taut. The analysis is illustrated with plenty of original photographs taken by the author himself.



RAÚL GÓMEZ VALVERDE  
**TO LOOK AND TO LOOK**  
224 páginas

De título homónimo a la exposición y coincidiendo con esta muestra, se publicó el segundo libro de la serie realizado por Raúl Gómez Valverde. Este artista interesado en las relaciones de luz, imagen y visión explora la conexión entre experiencia perceptiva y representación, generando un "paisaje diseñado" que se procesa como espacio cambiante.

La publicación, editada en español e inglés y diseñada por el propio artista, incluye más de 850 ilustraciones en color y textos en español e inglés de Steven Ball, Mark D. Fairchild, Lalalab.org (Clara Boj y Diego Díaz), Anna María Guasch, Ricardo Horcajada y Ramón Rodríguez Llera, junto a una entrevista de Vlad Strukov.

Of the same name as the exhibition it coincided with, the second book in the series produced by Raúl Gómez Valverde was published. This artist with an interest in the relationships between light, image and vision, explores the link between perceptive experience and representation, creating a "designed landscape" that is processed as a changing space.

The publication, released in Spanish and English and designed by the artist himself, includes over 850 illustrations in



colour and texts in Spanish and English by Steven Ball, Mark D. Fairchild, Lalalab.org (Clara Boj and Diego Díaz), Anna María Guasch, Ricardo Horcajada and Ramón Rodríguez Llera, as well as an interview with Vlad Strukov.

JAVIER ARCE  
**DE UNA MODERNIDAD  
ESTRUJADA**  
152 páginas

Los *papeles estrujados* de Javier Arce son en esta ocasión objeto de estudio del crítico Javier Hontoria, que desentraña las claves históricas y conceptuales en que se basa el trabajo del artista, así como un texto sobre una de sus obras más recientes del Director del Museo de Bellas Artes de Santander, Salvador Carretero. Asimismo la publicación cuenta con la especial colaboración poética de Javier Pérez Iglesias quien actualmente es Jefe del Servicio de Cooperación Cultural y Científica de la AECID, y bibliotecario de la UCM.

Javier Arce, artista cántabro ligado a las galerías Del Sol St., de Santander, y Max Estrella, de Madrid, es uno de los artistas españoles emergentes más importantes del presente panorama artístico español.

Javier Arce's *papeles estrujados* ('crumpled paper') is on this occasion analysed by the critic Javier Hontoria, who unravels the historical and conceptual factors upon which the artist based his work, as well as a text on one of his latest pieces by the curator of the Santander Museum of Fine Art, Salvador Carretero. The publication also has a special poetic contribution from Javier Pérez Iglesias, who is currently head of the Cultural and Scientific Cooperation Service of the AECID and a UCM librarian.

Javier Arce, a Cantabrian artist attached to the Del Sol St gallery in Santander and the Max Estrella gallery in Madrid, is one of the most important emerging artists in today's Spanish art scene.