

# Cantabria Infinita

Nº 15. 2010

Nada mejor que comenzar este nuevo número de *Cantabria Infinita* con la buena noticia de que nuestra región vuelve a ser otra vez protagonista en el cine. Daniel Sánchez Arévalo, el director y guionista tan vinculado a nuestra tierra, ha elegido Comillas como escenario de su tercer largometraje, *Primos*, en el que la Consejería de Cultura ha tenido la satisfacción de colaborar. Entrevistado por Álvaro Oliva, Daniel nos muestra su lado más humano, nos desvela secretos de su forma de trabajo y adelanta cuáles son sus aspiraciones y proyectos.

Y ahora que con la llegada del otoño la naturaleza se muestra llena de color, nada más oportuno que acercar al lector hasta un museo nacido por y para ella. Como nos explica la directora del mismo, Marta Sáinz de la Maza Kaufmann, el Museo de la Naturaleza de Cantabria no es sólo un espacio destinado a mostrar la flora y la fauna de nuestra región, ni sólo un lugar de exaltación y estudio de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio medioambiental. Es, cada vez más, un espacio en evolución, orientado a despertar la curiosidad y a estimular el interés por todos los seres vivos que habitan en nuestra tierra, lugar de participación e interactividad del visitante con el medio que le rodea.

Fiel a la filosofía de contener lo más relevante de las manifestaciones artísticas de nuestro entorno, en esta edición de *Cantabria Infinita* la fotografía y las letras tienen un espacio preferente. En *Visiones de Cantabria*, la representación subjetiva y personal de la diversidad de lo cántabro a través de la fotografía, rescata dos preciosas postales del Puerto de Santander pertenecientes al archivo fotográfico del Museo Etnográfico de Cantabria que nos llenan de sorpresa. Se invita al fotógrafo Javier Lamela a participar en este juego cómplice realizando su propia instantánea portuaria en la actualidad.

E, igualmente, la fotografía es protagonista de la exposición itinerante *Gitanos de Culto*. Una mirada elocuente, directa y muy plástica, a través de una colección de retratos en blanco y negro realizada por dos jóvenes fotógrafos de raza gitana. Un ejercicio fotográfico que nos sirve, además de como reflexión

meramente artística, como una reflexión social necesaria como nos presenta Eva Ranea Sierra.

También abordamos la profunda amistad, no exenta de momentos dramáticos, que unió a José María de Cossío y al poeta oriolano del que este año se celebra el centenario de su nacimiento. El artículo de Mercedes Muriente Miguel Hernández en la *Casona de Tudanca* muestra las numerosas pruebas escritas que han quedado de esa relación conservadas en la Casona y con las que se demuestra que la amistad puede estar por encima de ideas y convicciones políticas.

La sección destinada a *Creadores* publica tres obras, de otros tantos artistas plásticos presentes en la Colección Norte, escogidas por Ruth Méndez Pinillos, con el mundo onírico como protagonista. Tres artistas de diferentes procedencias y de estilo y trayectoria diversa, Ellen Kooi, Markus Oehlen y Soledad Córdoba, nos muestran su particular visión de la realidad con altas dosis de fantasía.

A esta oferta, el lector puede añadir, a partir de este número, *Nuevos Escenarios de la Cultura*. Una nueva sección que recogerá la opinión, el análisis y la valoración de los profesionales del ámbito cultural acerca de un panorama, el artístico y cultural, que en la actualidad ha cambiado notablemente. El pintor y crítico de arte Gabriel Rodríguez es el encargado de inaugurar esta sección con un artículo sobre el papel del artista y su obra en el mercado actual.

Finalmente, en *Guía de Viaje*, el Camino de Santiago del Norte es protagonista. En pleno año Xacobeo 2010, *Cantabria Infinita* no podía dejar pasar la ocasión de reflejar la belleza y la importancia cultural e histórica que el Camino tiene a su paso por tierras cántabras. En un artículo de Miguel Martín-Granizo, animamos a peregrinos y visitantes en general a disfrutar de una ruta, de claro componente marítimo, que se ramifica hacia el sur buscando la Liébana Santa, muy bien dotada de albergues, sugerente y atractiva y que, tanto en lo espiritual como en lo material, no defrauda a nadie.

**Francisco Javier López Marcano**  
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, DIRECCIÓN AMPARO COTERILLO PÉREZ / REDACCIÓN MIGUEL MARTÍN-GRANIZO LÓPEZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA HÉLICE AVIACIÓN (VISTA AÉREA SAN VICENTE DE LA BARQUERA) / IMPRESIÓN Y FOTOMECÁNICA GESGRÁFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

*Cantabria Infinita* no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

# Cantabria Infinita

Nº 15. 2010

There is nothing better than beginning the latest issue of *Cantabria Infinita* with the good news that our region will once again feature in a film. Daniel Sánchez Arévalo, the director and screenwriter who is so linked to our land, has chosen Comillas as the setting for his third feature film, *Primos*, in which the Regional Ministry of Culture has had the pleasure to collaborate. In an interview with Álvaro Oliva, Daniel shows us his more human side, reveals secrets about how he works, tells us about his aspirations and projects.

And now with the arrival of autumn, nature is colourful, the most appropriate moment to take the reader to a museum created by and for nature. As the director, Marta Sáinz de la Maza Kaufmann, explains to us about it, the Nature Museum in Cantabria is not only an area devoted to showing the flora and fauna of our region, nor just a place of celebration and study of the wealth and diversity of our environmental heritage. It is, increasingly, a changing area, aimed at arousing curiosity and stimulating interest about all living creatures that inhabit our land, a place for visitors to participate and be interactive with the environment surrounding them.

True to its philosophy to contain the most relevant artistic displays of our environment, in this edition of *Cantabria Infinita* the photography and letters have a preferential space. In *Visions of Cantabria*, the subjective and personal representation of the diversity of Cantabria through photography, recaptures two charming postcards of the Port of Santander leant by the Ethnographic Museum of Cantabria that fill us with surprise. The photographer Javier Lamela was invited to participate in this game as an accomplice, taking the same shot of the port as it is now.

And, likewise, photography is a protagonist in the section Plastic Arts with the touring exhibition *Cult Gypsies*. This is an eloquent, straightforward and very plastic look, through a collection of black and white photographs taken by two young gypsy photographers. A photographic exercise that serves us, not only as a merely artistic reflection, but also as a necessary social reflection that introduces us to Eva Ranea Sierra.

In literature, the article by Mercedes Muriente Miguel Hernández in the Casona de Tudanca is a journey through the deep friendship, which was not without its dramatic moments, that united José María de Cossío and the poet from Oriheula whose birth will celebrate its centenary this year. The text is argued with much written evidence of this relationship which remains conserved in la Casona which shows that friendship can be over ideas and political convictions.

This time, the section devoted to *Creators* publishes three works, chosen by Ruth Méndez Pinillos, from the North Collection featuring the world of dreams. Three artists from different backgrounds, styles and development, Ellen Kooi, Markus Oehlen and Soledad Córdoba, show us their individual, beautiful visions of reality with a large dose of fantasy.

From this edition on, the reader can add New Cultural Scenes to the above. This is a new section that will include opinion, analysis and appraisal of professionals in the cultural environment about the artistic scene, that nowadays has changed so significantly. The painter and art critic Gabriel Rodríguez is responsible for inaugurating this section with an article on the role of the artist and his work in the current market.

Finally, the *Travel Guide* features St. James' Way (el Camino de Santiago). As we are in the middle of Xacobeo 2010, *Cantabria Infinita* could not pass up the opportunity to reflect on the beauty and cultural and historical importance that the Road has as it passes through Cantabria. In an article by Miguel Martín-Granizo, we encourage pilgrims and visitors in general to enjoy a clearly maritime Route that is branching south towards the Liébana Santa, which has a number of shelters, is seductive and attractive and that, both in spiritual and material terms, does not disappoint anyone.

**Francisco Javier López Marcano**

COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT  
GOBIERNO DE CANTABRIA



¿Quieres recibir en tu correo nuestra agenda mensual?

Solicita este servicio en:

[revista@culturadecantabria.com](mailto:revista@culturadecantabria.com)

... donde también esperamos tus sugerencias.