

# Cantabria Infinita

nº5 - VERANO / OTOÑO- 2006

Buscando una línea argumental que nos guíe a la hora de introducir al lector en el contenido de este nuevo número de Cantabria Infinita, hallamos un hecho revelador y sumamente importante para la responsabilidad que nos ha sido encomendada: promover la cultura de -y en- esta región. Y este hecho es la pervivencia secular y la riqueza de la actividad creadora en Cantabria.

El primero de los temas que se abordan en la revista es la iniciativa de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte junto con las autoridades autonómicas de Asturias y el País Vasco de solicitar la inclusión del arte rupestre paleolítico de la Cornisa Cantábrica como Bien Cultural en la selecta Lista del Patrimonio Mundial.

Sin duda, es un paso adelante en el reconocimiento de nuestro patrimonio que nos sirve también para recordar que nuestros antepasados más remotos ya dejaron muy valiosas manifestaciones de su extraordinaria habilidad creadora, aunque su interpretación y significado sean aún objeto de debate científico.

Salvando las distancias temporales, José M<sup>a</sup> de Pereda es otro insigne creador cántabro que este año, en que se cumplen cien años de su muerte, concentrará muchas de las actividades culturales programadas. Pero no es el único escritor que mostró su apasionamiento y profundo amor por Cantabria a través de su pluma. Concha Espina ocupa un lugar privilegiado entre ellos y este número recoge unas pinceladas sobre la presencia de la región en su obra. Una constante -el vínculo arraigado y permanente- que se aprecia en tantos y tantos cántabros que por una u otra razón se han visto alejados de su tierra.

Como adelanto de lo que encontrarán, les proponemos aquí la lectura de unas palabras de la escritora de Luzmela: *"Para resonar profundamente así en la región de Cantabria, tan honda, tan sensible y diversa en su cuerpo y en su espíritu, es necesario que este nombre simbolice y trasunte, por un milagro emotivo, cuanto hay en ese país de hermosura y de entendimiento, de humanidad y de pasión, de fuerza geográfica y de historia castiza"*.

Múltiples voces de la creación plástica en Cantabria han tenido cabida en la feria Artesantander desde su primera edición en 1992, que han podido así medirse con otras de procedencia nacional e internacional. En su XV aniversario, hacemos un repaso a los principales hechos de este evento, que se ha conver-

tido en la principal feria de arte contemporáneo del norte de España. No dejen de leerlo porque encontrarán también numerosas pistas sobre las novedades en la edición de este año.

Otra creadora cántabra de la que, a buen seguro, oiremos hablar mucho y bien, es Sara Huete, que aborda en una obra de sorprendente sencillez cuestiones de gran calado, como las relaciones humanas, los sentimientos, la reivindicación de los asuntos menores... temas vitales en suma. Persona cercana, amistosa y comprensible, es entrevistada por la comisaria Mónica Álvarez Careaga y ambas mujeres conversan sobre el universo de la artista.

Nombres como Jesús del Monasterio -a quien ya nos referimos ampliamente en el número 1 de Cantabria Infinita-, Arturo Dúo Vital, Juan Carlos Calderón o Miguel Ángel Samperio, resuenan en nuestros oídos animados por notas de la música que compusieron. Pero no son tampoco los únicos compositores vinculados a la región. Ofrecemos una breve pero muy interesante investigación sobre una nómina de más de 20 autores de música cuya existencia sea probablemente una realidad poco conocida para los profanos. Otra magnífica oportunidad para ahondar en la riqueza creadora de región.

Aunque el término creación se asocie tradicionalmente a la actividad artística, muchas voces cualificadas defienden también el valor del deporte como manifestación cultural de un pueblo. Si hay un nombre destacado en este ámbito éste es el de José Manuel Abascal, el mejor atleta cántabro de todos los tiempos. Encargado de coordinar las actividades deportivas organizadas en torno al Año Jubilar Lebaniego, de su mano podremos conocer lo que esta celebración nos tiene preparada en el terreno de los acontecimientos deportivos.

Es una verdad indiscutible que el enriquecimiento de la creación artística proviene también del conocimiento y la aproximación a la actividad de otros congéneres, así que cerramos esta edición de Cantabria Infinita con la programación de los dos principales focos culturales de la región: el Festival Internacional de Santander y el Palacio de Festivales de Cantabria, que actúan como ventanas abiertas de par en par a la creación procedente del exterior.

**Francisco Javier López Marcano**  
CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
DEL GOBIERNO DE CANTABRIA



COORDINACIÓN CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DISEÑO EDITORIAL, PRODUCCIÓN AMPARO COTERILLO / FOTOGRAFÍA YARMEM CRUZ / TRADUCCIÓN BABEL, GABINETE DE TRADUCCIÓN / FOTOGRAFÍA DE PORTADA PEDRO SAURA RAMOS (CUEVAS DE PUENTE VIESGO) / FOTOMECÁNICA SANTANDER FOTOMECÁNICA, S. L. / IMPRESIÓN GESGRAFICA, S. L. / EDITA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE CANTABRIA / DEPÓSITO LEGAL SA-861-2004 / ISSN 1698-2576 / revista@culturadecantabria.com

Cantabria Infinita no compar te necesariamente las opiniones expresadas en los artículos firmados.

# Cantabria Infinita

**nº5 - SUMMER / AUTOM - 2006**

The theme that runs through this new issue of Cantabria Infinita is the art and culture of - and in - our region. Creative activity is a rich, age-old tradition in Cantabria, and still vital today.

The magazine first looks at how the Culture, Tourism and Sport Department, in partnership with its counterparts in Asturias and the Basque Country, is seeking to have the prehistoric cave art of the north Atlantic coast included on the UNESCO World Heritage list.

This would be a major step forward in recognition for our heritage, and a reminder that our most remote ancestors already left wonderful examples of their outstanding creative genius - though their ultimate meaning is still a subject of academic debate.

José María de Pereda is a (far later) exponent of Cantabrian creativity who this year - the centenary of his death - will be honoured by a programme of cultural activities. He was not the only writer, however, to show a passion for Cantabria by his pen. Concha Espina was another brilliant writer, and this issue outlines some aspects of the presence of Cantabria in her works. It is a constant of Cantabrian artists who, for one reason or another, lived far away from their native land, that their work showed their deep roots in this region.

As a taster, here are some words from the Luzmela-born writer: *"To resonate profoundly with the region of Cantabria - so deep, sensitive and diverse in its body and spirit - this name must symbolise and stand for, by some emotive miracle, what there is in that country of beauty and understanding, of humanity and passion, of geographical strength and of a people's history"*.

Many Cantabrian visual artists have shown their work at the Artesantander fair since its first edition in 1992, and have been viewed with a wide range of other Spanish and international artists. On the occasion of its 15th anniversary, we look back at some of the highlights of the event, which has become the largest contemporary art fair in northern Spain. The article is well worth reading, too, because it provides a wealth of information about the novelties of this year's edition.

Another Cantabrian artist we are likely to be hearing a lot about - in admiring terms, what's more - is Sara Huete, whose surprisingly simple creations address far-reaching issues like human relations, human feeling, the vindication of minor matters... all of them vital themes. Sara, a warm, friendly and approachable person, talks about her universe with Artesantander curator Mónica Álvarez Careaga.

Names like Jesús del Monasterio - already covered in depth in issue 1 of Cantabria Infinita - Arturo Dúo Vital, Juan Carlos Calderón and Miguel Ángel Samperio resonate in our hearing like the notes of the music they composed. But they aren't the only composers with ties to Cantabria. We offer a brief but highly interesting outline of more than twenty composers who are probably little known by most people outside expert circles. This is another opportunity to get to know the creative richness of the region.

The term 'creativity' is usually associated with art, but many people advance strong arguments for sport being regarded as a cultural manifestation of a people. If there is one outstanding name in Cantabrian sport, that's José Manuel Abascal, the region's finest ever track and field athlete. He's in charge of coordinating the sports activities surrounding the Liébana Jubilee Year. In this issue he tells us about what these events will involve in terms of sport.

It is indisputable that artistic creation is enriched by familiarity with other genres and varieties of art. We therefore close this issue of Cantabria Infinita with the schedule of the region's two prime cultural nodes: the Santander International Festival and the Palacio de Festivales de Cantabria, which are wide-open windows to creativity from the rest of Spain and abroad.

**Francisco Javier López Marcano**  
COUNCILLOR FOR CULTURE, TOURISM AND SPORT.  
GOBIERNO DE CANTABRIA

<http://culturadecantabria.com/revista.asp>

[revista@culturadecantabria.com](mailto:revista@culturadecantabria.com)