

#### CAREER

In 1990 she was awarded a grant by the Solomon R. Guggenheim Foundation of Venice and in 1992 from the Fullbright Fellowship of Nueva York. She has exhibited her works at many national and international venues and we can find her works in locations such as the Coca-Cola Foundation in Madrid or the Saastamoinen Foundation in Helsinki.

#### ON THIS WORK

Exhibitions:

- 2001 *Altadis Arts Plastiques*. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert. Paris, 2001.  
*Premio Altadis de Artes Plásticas*. Helga de Alvear Gallery. Madrid, 2001.
- 2005 *Caleidoscopio*. National Photography Centre. Torrelavega, Cantabria, 2005.

Bibliography/Catalogues:

BARRAGÁN, P.: *El arte que viene*. Subastas Siglo XXI. Madrid, 2001, pp. 346.  
 Catalogue exhibition *Caleidoscopio*. Department of Culture, Tourism and Sport of the Government of Cantabria. Santander, 2005, pp. 55.  
 Catalogue *Colección Norte de Arte Contemporáneo*. Department of Culture, Tourism and Sport of the Government of Cantabria. Santander, 2007, pp. 281.

Further information:

[www.antoniodebarnola.com](http://www.antoniodebarnola.com)

COMARCAS / DISTRICTS

## TRAZOS DE HISTORIA DEL VALLE DE CARRIEDO

AUTOR/AUTHOR:

Ramón Ruiz.

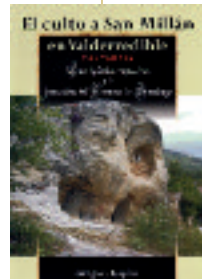
EDITORIAL/PUBLISHER:

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Nº PÁGINAS/PAGES: 282.

Lectura de contenido histórico que enzalza la vida de los carredanos y su legado hasta 1935 desde el prisma del autor, que transmite un estrecho vínculo sentimental con este valle cántabro. Historia, geografía, organización política, linajes y apellidos y otros muchos aspectos son abordados por Ramón Ruiz a lo largo de diez capítulos que contribuyen a ahondar en el conocimiento de un valle cuya historia no había sido objeto hasta ahora de un tratamiento tan extenso.

A text of a historical nature that highlights the life of the "carredanos" and their heritage up to 1935 from the point of view of the author, who transmits an intimate sentimental connection with this Cantabrian valley. History, geography, political organisation, lineage and surnames together with many other aspects are studied by Ramón Ruiz throughout ten chapters that contribute to the better knowledge of a valley whose history had never been subject to such an extensive study.



HISTORIA / HISTORY

## EL CULTO A SAN MILLÁN EN VALDERREDIBLE

*Las iglesias rupestres y la formación del Camino de Santiago*

AUTOR/AUTHOR: Gregory Kaplan.

EDITORIAL/PUBLISHER: Sociedad Gestora del Año Jubilar Lebaniego.

Nº PÁGINAS/PAGES: 48.

Rigurosa investigación de Gregory Kaplan, profesor de Literatura Medieval Española en la University of Tennessee (Estados Unidos), que sitúa en las ermitas rupestres de la comarca de Valderredible el origen del culto a San Millán, tradicionalmente asociado a La Rioja y al Monasterio de La Cogolla. El ermitaño Emiliano, conocido universalmente como San Millán, murió en este valle cántabro a mediados del siglo IV y sus restos se convirtieron en uno de los primeros focos de peregrinación cristiana en el Norte de la Península. Kaplan analiza este fenómeno y ofrece un recorrido fascinante por la trayectoria posterior de las reliquias de San Millán.

In-depth research by Gregory Kaplan, professor of Medieval Spanish Literature at the University of Tennessee (United States), who considers the cave chapels in the Valderredible district as the source of the cult to Saint Millán, traditionally linked to La Rioja and to the Monastery of La Cogolla. The hermit Emiliano, universally known as San Millán, died in the Cantabrian valley towards the middle of the fourth century and his remains became one of the first destinations for Christian pilgrims in the North of the Iberian Peninsula. Kaplan studies this phenomenon and offers a fascinating account of the subsequent chain of events affecting the relics of Saint Millán.