



JUAN COLINA

Caracas, 1957. Ha participado en numerosas exposiciones y concursos de fotografía y ha colaborado en infinidad de artículos y publicaciones, casi siempre con la naturaleza como telón de fondo. Autodidacta, ha desarrollado un sistema de visionado de imágenes tridimensionales aplicándolo a su otra gran pasión, la espeleología. Autor del libro *El Soplao. Una cavidad única*.

Caracas, 1957. Colina has taken part in numerous exhibitions and photography contests and has contributed to countless articles and publications, almost always with nature as the backdrop. Self-taught, he has developed a three-dimensional image viewing system and applied it to his other great passion, potholing. Author of the book *El Soplao. Una cavidad única*.

JAVIER COTERA

Santander, 1974. Se inicia en fotografía en el periódico *Alerta* en Santander trasladándose durante dos años a la edición de Valladolid, para volver a Santander en 1992, donde continúa. Desde 1996 lleva la corresponsalía de *El Mundo* en Cantabria, además de colaborar en diversas revistas y agencias. Su trabajo ha estado siempre ligado a la fotografía de prensa, aunque también ha participado en distintas exposiciones colectivas, y diversas publicaciones. Su labor en los últimos años también ha ido enfocada a la docencia, impartiendo diversos cursos de fotografía en general y fotoperiodismo.



Santander, 1974. Cotera started as a photographer with the *Alerta* newspaper in Santander and spent two years at the Valladolid editorial office before returning to Santander in 1992, where he remained. Since 1996 he has been running the *El Mundo* newspaper correspondent's office in Cantabria and contributing to various magazines and agencies. His work has always been related to press photography, but he has also taken part in various collective exhibitions and publications. His work in recent years has also focussed on teaching, giving various courses on photography in general and photojournalism.



MARIO CRESPO LÓPEZ

Santander, 1975. Profesor de Lengua y Literatura y doctorando de la Universidad de Zaragoza. Ha publicado numerosos estudios filológicos e historiográficos, además de artículos en *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, *Hispania Nostra*, *Studia Historica*, etcétera, además de recibir premios como el V Centenario del Nacimiento de Carlos V (2000); el Benjamín Martín Pelayo (2004) y el Internacional Miguel Hernández (2005). Miembro de la Asociación de Autores de Teatro, ha colaborado en el Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia (RAH).

Santander, 1975. Lecturer in Language and Literature and PhD student at the University of Zaragoza. López has published a large number of philological and historiographical studies, in addition to articles for the *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, *Hispania Nostra*, *Studia Historica* etc. He has also received awards such as the Centenario del Nacimiento de Carlos V (2000), the Benjamín Martín Pelayo (2004) and the Internacional Miguel Hernández (2005). He is a member of the Playwright's Association and has con-

tributed to the Spanish Biographical Dictionary of the Royal Academy of History (RAH).



YARMEM CRUZ

Fotógrafa, nacida en Vigo, ha colaborado en diversos medios de comunicación. Desde 1991 ha realizado diferentes exposiciones de fotografía (Arqueología industrial, Nave Sotoliva, ...) y participado en la exposición colectiva *Selección de fondos artísticos La Vidriera* (1990-2006). También ha colaborado como fotógrafa en el trabajo de pintores, actores y cantantes, y ha cooperado como jurado en diversos certámenes fotográficos. Tiene en su haber varios premios.

Photographer, born in Vigo, she has collaborated on a range of media projects. Since 1991, she has held a number of photography shows including Arqueología Industrial (Industrial Archaeology), Nave Sotoliva... and taken part in the collective exhibition *Selección de Fondos Artísticos* (*Selection of Artistic Collections*) *La Vidriera* (1990-2006). She has also worked as a photographer for painters, actors, and singers, and formed part of the panel of judges for various photography competitions. She has won a number of prizes.

ANA DIEZ

Artista multidisciplinar, vinculada especialmente a los medios audiovisuales y al mundo de la fotografía en el ámbito del arte contemporáneo. Su obra forma parte de la Colección Norte del Gobierno de Cantabria, "Espacio C" en Camargo, Universidades de Cantabria y Zaragoza, Hospital Marqués de Valdecilla en Santander, Museo de Beranga y en el Centro Nacional de Fotografía Manuel Rotella de Torrelavega en Cantabria. Ha participado en ferias como Arco, Artesantander y Foconorte y expuesto recientemente en la Galería El Torco de Suances, Parlamento de Cantabria, sala de exposiciones Universidad de Cantabria y en el Palacete del Embarcadero de Santander.



A multidisciplinary artist, Diez is particularly associated with audiovisual mediums and the world of photography within the field of modern art. Her work is part of the Cantabrian Government's Colección Norte, Espacio C in Camargo, the Universities of Cantabria and Zaragoza, Hospital Marqués de Valdecilla in Santander, the Berenga Museum and the Manuel Rotella National Centre of Photography in Torrelavega, Cantabria. She has taken part in festivals such as Arco, Artesantander and Foconorte and she has recently exhibited at the El Torco Gallery in Suances, the Cantabrian Parliament, the University of Cantabria exhibition hall and the Palacete del Embarcadero in Santander.



PEDRO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA

Director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria y de la red de centros de Campo (Domus de Julióbriga, Arqueosito de Camesa y Centro de Interpretación del Románico). Doctor en Historia, dirige las excavaciones arqueológicas de Camesa y ha publicado varios libros sobre arqueología, la casa romana y la historia de Cantabria. Es autor del diseño expositivo de varios centros de interpretación y exposiciones, y ha sido también comisario de la muestra *Apocalipsis. El ciclo histórico de Beato de Liébana*.

Director of the Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria and the network of centres in Campoo (Domus de Julióbriga, Arqueosítio de Camesa and Centro de Interpretación del Románico). Doctor of History, he directs the Camesa archaeological excavations and has published several books on archaeology, Roman houses and the history of Cantabria. He is responsible for the design of a number of interpretive centres and exhibitions, and he also organised the exhibition *Apocalipsis. The Beato de Liébana historical season*.



VIOLETA GONZÁLEZ

Santander, 1966. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como periodista para diversas publicaciones regionales. Actualmente es responsable del Área de Comunicación de la Cámara de Comercio de Cantabria, donde ha desempeñado tareas de comunicación corporativa desde 1992. Como editora, se ha dedicado especialmente a publicaciones de contenido cultural, como *Historias de Cantabria* (1992-1995) y *Cantabria Infinita*, de cuya edición se encarga desde 2006.

Santander, 1966. After graduating in Media Science at Universidad Complutense de Madrid, González has worked as a journalist for various regional publications. She is currently head of the Communications Department of the Cantabria Chamber of Commerce, where she has carried out corporate communications duties since 1992. As an editor she has been involved principally in cultural publications, such as *Historias de Cantabria* (1992-1995) and *Cantabria Infinita*, which she has edited since 2006.

JAVIER A. LAMELA

Argentina, 1978. Entre sus múltiples colaboraciones en exposiciones de arte y publicaciones cabe destacar *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Ayuntamiento de Santander (2006); los catálogos de Artesles, desde el año 2004 hasta el presente; sus frecuentes colaboraciones con *El Diario Montañés*, Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Barjola de Gijón, revista *Quorum* del Ayuntamiento de Santander. Ha expuesto también en Col... arte... Gallery, de Santander, preparando actualmente su presencia en el próximo festival de Foconorte y en la Galería Roales, en Santander.



Argentina, 1978. Lamela's extensive involvement in art and publication exhibitions include *Antología XXV Años de Premios José Hierro*, Santander City Council (2006); the Artesles catalogues, from 2004 to the present; his frequent contributions to *El Diario Montañés* newspaper, Santander's Museum of Fine Art, the Barjola Museum of Gijón, Santander City Council's *Quorum* magazine, ... He has also exhibited at "Col... arte... Gallery" in Santander, and is currently preparing for his presence at the next Foconorte festival and the Roales Gallery, Santander.

RUTH MÉNDEZ PINILLOS

Santander, 1975. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, finaliza sus estudios en la Universidad de Padua, Italia. Master en Gestión Cultural por la Fundación Ortega y Gasset, Madrid. De 2000 a 2004 coordinó más de 30 exposiciones en el Departamento de Audiovisuales del



Museo Reina Sofía y realizó muestras itinerantes para, entre otros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid y Centre d'Art Santa Mónica. Desde 2005 colabora con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte en temas relacionados con Patrimonio y Artes Plásticas.

Santander, 1975. Graduated in History of Art at Universidad del País Vasco, she completed her studies at the University of Padua, Italy. Masters in Cultural Management from the Fundación Ortega y Gasset, Madrid. From 2000 to 2004 she coordinated over 30 exhibitions at the Audiovisual Department of Museo Reina Sofía and organised itineraries for Centro Galego de Arte Contemporánea, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Centre d'Art Santa Mónica, and others. From 2005 she has been working with the Regional Ministry of Culture, Tourism and Sport in fields such as Heritage and Plastic Arts.

PEDRO F. PALAZUELOS

Limpias, 1951. Cuenta con una amplia y dilatada trayectoria, habiendo realizado innumerables trabajos en prensa escrita. Autor de varios libros entre los que cabe destacar *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua* y *Desde la bahía. Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. Ha realizado numerosas exposiciones y sus obras se encuentran en los fondos de galería Robayera, museos de BB. AA. de Logroño o Santander, la galería Redor, la Casa de Brasil en Madrid, la Cámara de Comercio de Cantabria y la Universidad de Princeton en New Jersey, entre otros.



Limpias, 1951. Palazuelos has had an extensive career, having done innumerable works for the press. He is the author of books which include *Cantabria otra mirada*, *Cuba en el corazón*, *Santander tercer milenio*, *San Vicente de la Barquera, quieto espejo de agua* and *Desde la bahía. Poetas de Cantabria cantan a la bahía santanderina*. He has been involved in a large number of exhibitions and his works can be found in the collections of the Robayera gallery, the BB. AA. Museums of Logroño and Santander, the Redor gallery, Casa de Brasil in Madrid, the Cantabrian Chamber of Commerce and Princeton University in New Jersey, among others.

JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Santander, 1966. Fotógrafo de formación autodidacta, ha desarrollado varios trabajos para la administración local, de catalogación gráfica de patrimonio cultural, y ha participado en la elaboración de guías turísticas con reportajes fotográficos (villa de Noja, comarca de Saja Nansa, etcétera). Ha realizado varias exposiciones individuales y su obra ha sido premiada en concursos de fotografía a nivel regional.



Santander, 1966. A self-taught photographer, Sanchez has carried out a number of projects for the local authorities, including graphical cataloguing of cultural heritage, and he has taken part in the production of tourist guides with photographic reports (Villa de Noja, Comarca de Saja Nansa, etc). Several exhibitions have been dedicated to his work, which has received awards in regional photography contests.