

## EL ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO DE LA CORNISA CANTÁBRICA, MÁS CERCA DE SER PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

LA UNESCO DECIDIRÁ EN QUÉBEC A MEDIADOS DE 2008 SI APRUEBA LA PROPUESTA DEL GOBIERNO DE CANTABRIA DE INCLUIR LAS CUEVAS RUPESTRES DE CANTABRIA, ASTURIAS Y EL PAÍS VASCO EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

El arte rupestre paleolítico es una obra maestra del genio creador humano y, al mismo tiempo, un testimonio excepcional de la historia de la civilización: la primera manifestación artística de la especie humana. Ambas características le confieren un valor excepcional y universal que justifica plenamente su inscripción como Patrimonio de la Humanidad.

El objetivo de la propuesta es conseguir que ese reconocimiento, del que en la actualidad disfruta Altamira, se amplíe a otras cuevas de la región cantábrica que reúnen valores similares: cuatro cavidades asturianas (Peña de Candamo, Llonín, Tito Bustillo y El Pindal), ocho de Cantabria (Chufín, Hornos de la Peña, El Castillo, La Pasiega, Las Monedas, El Pendo, La Garma y Covalanas) y dos del País Vasco (Santimamiñe y Ekain).

Esta candidatura surge a iniciativa de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Cantabria y se desarrolla en colaboración con sus homólogos del Principado de Asturias y el Gobierno Vasco. Incluida ya en 1998 en la Lista Indicativa Española de Patrimonio Mundial, en 2005 la candidatura se retomó, bajo la coordinación de Roberto Ontañón Peredo, jefe de Sección de Arqueología de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

España, como Estado parte, presentó formalmente la candidatura en el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO (París) el 31 de enero de 2007. En marzo de 2007 la candidatura es admitida oficialmente por la UNESCO y se remite una copia del expediente al ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos) para su evaluación por parte de dos expertos independientes. La misión de evaluación se desarrolló en septiembre y sus resultados han sido plenamente satisfactorios. Sólo queda esperar a la reunión que se celebrará en Québec (Canadá) en junio o julio de 2008, donde el Comité del Patrimonio Mundial estudiará la propuesta y adoptará una decisión final al respecto. ■

### The Palaeolithic cave art in the region of Cantabria, close to becoming the Common Heritage of Mankind

UNESCO WILL DECIDE, IN QUEBEC, TOWARDS THE MIDDLE OF 2008, WHETHER IT APPROVES THE PROPOSAL PRESENTED BY THE GOVERNMENT OF CANTABRIA TO INCLUDE THE CAVES THAT FEATURE PREHISTORIC ART IN CANTABRIA, ASTURIAS AND THE BASQUE COUNTRY IN THE WORLD HERITAGE LIST

Palaeolithic cave art is a master piece of the creative genius of mankind and is also an exceptional testimony of the history of civilisation: the first artistic manifestation of the human species. Both

features confer an exceptional and universal value that fully justifies their inclusion in the World Heritage List.

The aim of the proposal is to extend this recognition, which is currently only enjoyed by Altamira, to other caves in the north of Spain that present similar values: four caves in Asturias (Peña de Candamo, Llonín, Tito Bustillo and El Pindal), eight in Cantabria (Chufín, Hornos de la Peña, El Castillo, La

Pasiega, Las Monedas, El Pendo, La Garma and Covalanas) and two in the Basque Country (Santimamiñe and Ekain).

This candidacy has been promoted by the General Department of Culture of the Government of Cantabria and has been developed in co-operation with equivalent departments in the Principality of Asturias and in the Basque Country. Included in 1988 in the Spanish World Heritage List, in 2005 the candidacy was reintroduced and co-ordinated by Roberto Ontañón Peredo, head of the Archaeology Section of the Department of Culture, Tourism and Sport of the Government of Cantabria.

Spain, as a State Party, formally presented the candidacy at the UNESCO World Heritage Centre (Paris) on January 31st, 2007. In March, 2007, the candidacy was officially accepted by UNESCO and a copy of the dossier was forwarded to ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) to be assessed by two independent experts. The assessment stage took place in September and the results were fully satisfactory. Finally, at a meeting that will be held in Quebec (Canada) in June or July 2008, the World Heritage Committee will study the proposal and reach a decision. ■

