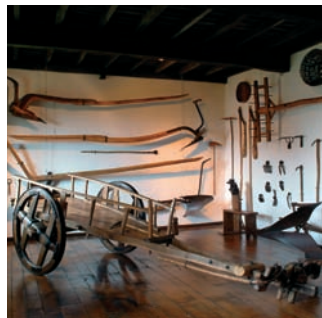


Cantabria Infinita

SUMARIO Nº 9 - PRIMAVERA 2008

SUMMARY Nº 9 - SPRING 2008



PUNTO DE ENCUENTRO / MEETING POINT

19

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA MUSEO DE LO CERCANO

POR EVA RANEA SIERRA / ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL METCAN

Su colección trata de reflejar cómo evoluciona la sociedad rural tradicional en Cantabria desde el siglo XIX hasta la actualidad.

The aim of the collection is to portray the evolution of traditional rural society in Cantabria from the 19th Century to the present day.

PERSONAJES / PERSONALITIES

Gema Soldevilla 35

“LA TEXTURA ES COMO LA PIEL, ES LO INMEDIATO”

POR LUIS ALBERTO SALCINES / JOAQUÍN GÓMEZ SASTRE

Entrevista con la escultora, una de las artistas cántabras con más obras en espacios públicos.

Interview with the sculptor, one of the Cantabrian artists with the most works of art in public spaces.



GEMA SOLDEVILLA

TEMAS / TOPICS

ARTES PLÁSTICAS / PLASTIC ARTS

ARCO 2008. VIAJE AL EPICENTRO DE LA TENDENCIA ARTÍSTICA 12

POR RUTH MÉNDEZ PINILLOS

CONMEMORACIONES / COMMEMORATIONS

PEDRO VELARDE, ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO 32

POR EVA RANEA SIERRA

APUNTES CULTURALES / CULTURAL NOTES

NOTICIAS 58

CURSOS DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS 60

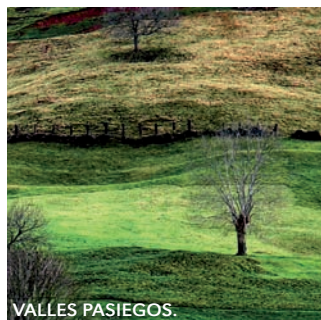
GUÍA DE VIAJE / TRAVEL GUIDE

VALLES PASIEGOS, ESPLENDOR EN LA HIERBA 48

POR VIOLETA GONZÁLEZ / JESÚS SÁNCHEZ

Un recorrido para disfrutar de los valles del Pas, Pisueña y Miera en cualquier época del año.

A tour to enjoy the Pas, Pisueña and Miera Valleys at any time of year.



VALLES PASIEGOS.

VISIONES DE CANTABRIA / VISIONS OF CANTABRIA 6

CREADORES / CREATORS 42

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA / BIBLIOGRAFICAL ACCOUNT 62

COLABORADORES / COLLABORATORS 65



CREADORES.